

PALOMA HURTADO DE LA CRUZ

BAILARINA INDEPENDIENTE Y CREADORA

SOBRE MÍ

Con una trayectoria de más de 15 años, mi trabajo se asienta sobre el sentimiento de responsabilidad frente al hecho artístico, la humildad frente a la creación y la escena, la metáfora y la poética del signo, las obras como viajes, la escena como rito, un fuerte compromiso social y de justicia. El arte surge como necesidad y como deber, para permitirnos sentir, pensar, reflexionar, cuestionarnos, compartir. Me interesa el papel del espectador en la obra de arte, buscando propiciar su lugar activo, partícipe y corresponsable del hecho escénico del que es elemento primordial.

CONTACTO

0034 619 63 04 46

palomapieldearena@gmail.com

<http://palomapieldearena.es/>

FORMACIÓN Y TRAYECTORIA

Título de Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Desde 2007 resido en Tenerife y hasta el año 2015 es componente del laboratorio de danza Tenerifedanzalab. En 2012 comienzo a trabajar como bailarina independiente y creadora. Desde 2015 integrante del Colectivo Lamajara, reconocido a nivel nacional e internacional por su Proyecto Labranza. En 2018 recibo el Premio Réplica a la Mejor Intérprete de Canarias por su participación en la obra "Dulces Bestias". En 2021 los Premios a la Intérprete Sobresaliente del Certamen Distrito de Tetuán y a la Mejor Intérprete del Certamen Coreográfico Masdanza por mi obra Ina.O. He trabajado con coreógrafos como Daniel Abreu, Tino Fernández (L'Explose), Anne Lebatarde (Ex Nihil), Edmond Russo & Shlomí Twizer (Afari Esteri), Roberto Torres (cía. Nómada), Thomé Araujo (Málaga Danza Teatro).



CREACIONES

Dakini-2012 (solo de pequeño formato para espacios no convencionales, actualmente en gira), Tulipán en tierra muerta-2012 (duo creado junto con el bailarín Juan Manzano, representado en Vila Real en Dansa, donde obtuvo una mención especial por parte del jurado), Camille Claudel bio-sinfonía-2013 (obra de danza teatro para cuatro bailarines y un actor, dirigida por Juan Hurtado, estrenada en el Festival de Teatro de Málaga, Teatro Echegaray), Tiana-2013 (solo de pequeño formato), 15° al Oeste- 2014 (obra para tres intérpretes para espacios no convencionales de mediano formato, creada para Auditorio de Tenerife, en el seno de "tenerifedanzalab"), Iwa Pelé-2015 (espectáculo multidisciplinar de danza contemporánea, percusión y audiovisuales), Drei-2016 (espectáculo creado junto con el compositor lanzaroteño Samuel Aguilar, compuesto por tres obras cortas: ääniä, Desert Rose y Mintaka), Träd-2017 (espectáculo de pequeño formato para calle, actualmente en gira), proyecto Labranza 2017-2018 (engloba una serie de propuestas con diferente formato cuyo pilar es la comparativa entre el bailarín y el campesino y los contextos en los que ambos se desenvuelven), Ephimera-2018 (solo de calle, seleccionado por el Catálogo Danza a Escena 2019, actualmente en gira). En 2019 coreografía a la compañía residente de Auditorio de Tenerife "Lava", con una versión para cinco bailarines del espectáculo "15° al Oeste". 2020- Ígnea (co creación junto a Daniel Rosado y Reinaldo Ribeiro, pieza de mediano formato para cinco bailarines que recibe el Premio Réplica a la Mejor Obra de Danza y Premio a la Mejor Iluminación), 2021- Ina (duo de mediano formato de 50', creado junto al coreógrafo Daniel Morales y al diseñador de luces Alfredo Díez, seleccionado por el Catálogo Danza a Escena 2022).